

**Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei”
Selvazzano Dentro (PD)**

DIPARTIMENTO DI LETTERE

PIANO DI LAVORO CONDIVISO DELLE CLASSI TERZE

NB.: si tratta del piano di lavoro minimo condiviso che ciascun docente declinerà a seconda delle caratteristiche concrete della classe

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA [parte di programma che dovrebbe essere anticipato alla fine della classe Seconda]

Il passaggio dal Latino al Volgare e nascita delle Lingue romanze; primi documenti in lingua volgare; il ciclo carolingio e la “Chanson de Roland”; la lirica provenzale; la Scuola poetica siciliana; la Scuola poetica toscana; la poesia religiosa [facoltativa]

IL DOLCE STIL NOVO e il suo “controcanto”

Origine della definizione; G. Guinizzelli, G. Cavalcanti. La reazione antiaccademica: il genere comico-realistico [facoltativo]

DANTE ALIGHIERI

Cenni sulla vita. Le concezioni: il ruolo di Beatrice: *Vita nuova*, l’impegno politico: *De Monarchia*, la ricerca linguistica: *De vulgari eloquentia* e *le Rime*

FRANCESCO PETRARCA

Cenni sulla vita. Le concezioni: il nuovo ruolo della Natura, il Dissidio interiore (riferimento al *Secretum*, con eventuale lettura di un passo). Ampia lettura del *Canzoniere*, in base all’offerta del manuale in uso.

GIOVANNI BOCCACCIO

Cenni sulla vita. Le concezioni: una nuova attenzione alla realtà umana, il rapporto dialettico tra Intelligenza, Fortuna, Amore. Ampia lettura del *Decameron*, con il quadro della peste e alcune novelle lette ed analizzate in classe, altre assegnate per casa, con varie modalità.

L’UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Presentazione unitaria delle due fasi, sulla base di una chiara “linea del tempo”. Per l’Umanesimo, lettura del *Trionfo di Bacco e Arianna* e di un passo in prosa a scelta sulla centralità dell’Uomo; focus sull’Umanesimo ferrarese: M. M. Boiardo, *L’Orlando innamorato*. In continuità, l’evoluzione del genere cavalleresco.

LUDOVICO ARIOSTO

Cenni sulla vita. I condizionamenti di un “poeta di corte”. *Orlando furioso*: caratteri generali del poema, lettura integrale del Canto I, con scelta sufficientemente significativa di altri passi dell’opera.

DANTE ALIGHIERI: *La Divina Commedia, Inferno*: lettura e commento di almeno dieci canti.

**Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei”
Selvazzano Dentro (PD)**

DIPARTIMENTO DI LETTERE

PIANO DI LAVORO CONDIVISO DELLE CLASSI QUARTE

NB.: si tratta del piano di lavoro minimo condiviso che ciascun docente declinerà a seconda delle caratteristiche concrete della classe

NICCOLO' MACHIAVELLI

La vita, tra azione e scrittura. Le opere. L'Epistolario. Il pensiero politico. Il *Principe*. I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*.

L'ETA' DEL MANIERISMO

Quadro storico-culturale. Definizione e caratteri del Manierismo. La questione della lingua. Dal poema cavalleresco al poema eroico. La trattatistica.

TORQUATO TASSO

La vita e la produzione letteraria. Le poesia lirica e pastorale. Gli scritti teorici e la riflessione poetica. Il poema eroico: La *Gerusalemme liberata*. Anticipazione di elementi baroccheggianti.

IL SEICENTO

Lo scenario storico-culturale. Le idee e le visioni del mondo. Il secolo del Barocco e della rivoluzione scientifica. Due possibili risposte al senso di inquietudine: G. Marino e G. Galilei. [In collaborazione con i colleghi di Storia dell'Arte, per gli elementi stilistici e figurativi e di Filosofia e Storia per il metodo scientifico e Galilei].

IL SETTECENTO

L'età dell'Arcadia e l'inizio del rinnovamento culturale.

L'età della ragione e l'Illuminismo. Contesto storico-culturale. L'*Enciclopedia* e la nuova concezione del sapere. L'intellettuale moderno. L'Illuminismo in Italia.

CARLO GOLDONI

La vita e la produzione teatrale. La riforma della commedia nelle sue varie fasi. La *Locandiera* e/o altra commedia paradigmatica.

GIUSEPPE PARINI

La vita e la personalità. L'ideologia e la poetica. Le Odi. *Il Giorno*.

VITTORIO ALFIERI

La vita e la personalità: un precursore dell'eroe romantico. L'ideologia e la poetica. Il rapporto con il potere. Il teatro e la poetica tragica.

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

I limiti della ragione. Caratteri del Neoclassicismo.

Una nuova sensibilità. Spunti preromantici in Europa e in Italia.

UGO FOSCOLO

La vita e la produzione letteraria. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Le *Poesie*: le odi e i sonetti. La "corrispondenza d'amorosi sensi" nel carme *Dei Sepolcri*.

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Contesto storico-culturale. Il Romanticismo: definizione e caratteri. L'immaginario romantico. Le poetiche del Romanticismo europeo. I caratteri del Romanticismo italiano. La polemica classico romantica in Italia e il ruolo del "Conciliatore".

ALESSANDRO MANZONI

La vita e la produzione letteraria. Un intellettuale critico e partecipe. Il pensiero e la poetica. Dagli *Inni sacri* alla lirica civile. La riflessione sul teatro e le tragedie. La lettera *Sul Romanticismo*. Da *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*.

DANTE ALIGHIERI, la *Divina Commedia*, *Purgatorio*: almeno otto canti

**Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei”
Selvazzano Dentro (PD)**

DIPARTIMENTO DI LETTERE

PIANO DI LAVORO CONDIVISO DELLE CLASSI QUINTE

NB.: si tratta del piano di lavoro minimo condiviso che ciascun docente declinerà a seconda delle caratteristiche concrete della classe

L’ETA’ DEL ROMANTICISMO

Ripasso, con particolare attenzione ai caratteri peculiari del Romanticismo italiano.

GIACOMO LEOPARDI

Vicende biografiche e opere. I grandi temi della poetica leopardiana. Metri, forme, stile, lingua. Scelta dai *Canti*. Scelte da *Operette morali*.

NATURALISMO E VERISMO

Panorama storico-culturale (Positivismo, Determinismo, Naturalismo)
Dal romanzo realista al romanzo verista. Caratteri del Verismo italiano.

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere. L’adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”. La poetica. Le novelle: scelta da *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*. I romanzi: scelta da *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*; l’interruzione del ciclo dei *Vinti*.

DECADENTISMO ED ESTETISMO, LA SCAPIGLIATURA

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico. Bellezza, arte, vita: l’Estetismo. La Scapigliatura.

LA POESIA SIMBOLISTA

Il Simbolismo: caratteri generali. **Charles Baudelaire**, *I fiori del male*.

GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere principali. La poetica del *Fanciullino* e l’ideologia. Il simbolismo naturale di *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*. Caratteristiche della poesia di Pascoli: metrica, sperimentazione linguistica, stile.

GABRIELE D’ANNUNZIO

Vicende biografiche. Il letterato e il suo tempo. L’ideologia e la poetica: panismo, estetismo, superomismo. *Il piacere*: D’Annunzio e l’ideologia del “superuomo”.
La produzione poetica dannunziana. Le *Laudi*. *Alcyone*.

LA POESIA CREPUSCOLARE

Modelli e temi della poesia crepuscolare. Le personalità poetiche.

LE AVANGUARDIE STORICHE E IL FUTURISMO

Definizione di avanguardia. Le Avanguardie storiche. Il Futurismo e Marinetti. Temi e innovazioni stilistiche: i “Manifesti” del Futurismo.

LA NARRATIVA: IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO

Il rinnovamento del romanzo. Il romanzo europeo del primo '900: caratteristiche generali.

ITALO SVEVO

La vita e le opere. Gli influssi culturali nella poetica di Svevo. Caratteri dei romanzi sveviani; vicende, temi e soluzioni formali. *Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno.*

LUIGI PIRANDELLO

La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. Il relativismo filosofico e la poetica dell'Umorismo. I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal. Uno, nessuno e centomila.* L'esito estremo del relativismo pirandelliano. Il teatro pirandelliano (testi scelti). Scelte dalle *Novelle per un anno.*

IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE

Quadro storico-culturale. Le novità in prosa e poesia.

UMBERTO SABA

La vita, la formazione e la poetica. Poesia e poetica del *Canzoniere.*

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e la formazione. Le novità formali. La poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo: la "poetica della parola". *L'allegria* e le raccolte successive.

EUGENIO MONTALE

La vita e le opere. La cultura e le varie fasi della produzione poetica. Poetica, psicologia e poesia nel primo Montale: *Ossi di seppia. Le occasioni:* La poetica del correlativo oggettivo. L'orrore della guerra: *La bufera e altro.* La svolta di *Satura.*

LA PARABOLA DEL NEOREALISMO

Definizione di Neorealismo. Letteratura e cinema.

Lecture a scelta da *Vittorini, Pavese, Fenoglio, Primo Levi, Pratolini.*

DAGLI ANNI '50 DEL NOVECENTO ALL'ETA' CONTEMPORANEA: TEMI E TENDENZE

Lecture esemplari scelte tra

Bassani, Morante, Gadda, Pasolini, Sciascia. Levi, Volponi, Meneghello, Calvino (prosa);

Sereni, Rosselli, Caproni, Luzi, Giudici (poesia)

DANTE, LA DIVINA COMMEDIA - PARADISO.

Caratteri generali della cantica, struttura e stile. La cosmologia dantesca.

Lecture e analisi approfondita di almeno 5 canti.