

**Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei”
Selvazzano Dentro (PD)**

DIPARTIMENTO DI LETTERE

PIANO DI LAVORO CONDIVISO DELLE CLASSI TERZE

Il presente documento si configura come il piano di lavoro minimo condiviso per classi parallele del Dipartimento: va da sé che ciascun docente ne declinerà lo svolgimento secondo i propri intenti didattici e sulla base delle caratteristiche effettive delle classi in cui si troverà a operare.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

L’ETÀ ARCAICA

La conquista dell’Italia (753 - 272 a. C.):

Le origini: la nascita della Letteratura latina, la diffusione della scrittura, i *carmina*, forme di poesia popolare.

Il teatro romano arcaico: organizzazione degli spettacoli e forme sceniche

L’epica arcaica (cenni per genere letterario): Livio Andronico, Nevio, Ennio

PLAUTO

Cenni biografici, mappa della produzione letteraria, poetica e concezione del mondo. Passi scelti da alcune commedie, in lingua e/o in traduzione.

La conquista del Mediterraneo (264 – 146 a. C.)

Il circolo degli Scipioni e **TERENZIO**: cenni biografici, mappa della produzione letteraria, poetica e concezione del mondo.

LUCILIO: la nascita della Satira, un genere autoctono (cenni)

CATONE e gli inizi della storiografia a Roma: le *Origines* e il trattato *De agri cultura* (cenni)

L’ultimo secolo della repubblica (133 - 44 a. C.)

CESARE: cenni biografici, mappa della produzione letteraria, poetica e concezione del mondo. Caratteri generali dei *Commentarii: De bello Gallico, De bello civili*
Scelta di brani esemplari in lingua e/o in traduzione.

CATULLO: cenni biografici, mappa della produzione letteraria, poetica e concezione del mondo. Scelta antologica dalla raccolta del *Liber catulliano in lingua e/o in traduzione.*

SALLUSTIO: cenni biografici, mappa della produzione letteraria, poetica e concezione del mondo. *Scelta di brani esemplari in lingua e/o in traduzione dalle opere*

Grammatica: ripresa e completamento del programma previsto per il biennio; in particolare si farà particolare riferimento ai seguenti costrutti morfo-sintattici:

- L'infinito e le infinitive;
- Il participio, l'ablativo assoluto, la coniugazione perifrastica attiva;
- Il gerundio, il gerundivo, il supino; la coniugazione perifrastica passiva;
- Le proposizioni relative, causali e temporali al congiuntivo;
- I verbi anomali: *volo, nolo, malo; eo e fero*;
- Costruzioni notevoli della sintassi dei casi.

PIANO DI LAVORO CONDIVISO DELLE CLASSI QUARTE

Il presente documento si configura come il piano di lavoro minimo condiviso per classi parallele del Dipartimento: va da sé che ciascun docente ne declinerà lo svolgimento secondo i propri intenti didattici e sulla base delle caratteristiche effettive delle classi in cui si troverà a operare.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

La crisi della res publica

CICERONE: cenni biografici, mappa della produzione letteraria, poetica e concezione del mondo.
Scelta di brani in lingua e/o in traduzione dalle principali opere

LUCREZIO: cenni biografici, mappa della produzione letteraria, poetica e concezione del mondo.
Scelta di brani in lingua e/o in traduzione dal poema.

L'età di Augusto

VIRGILIO: cenni biografici, mappa della produzione letteraria, poetica e concezione del mondo, scelte stilistiche rilevanti.
Scelta di brani in lingua e/o in traduzione dal poema.

LIVIO: cenni biografici, mappa della produzione letteraria, poetica e concezione del mondo, scelte stilistiche rilevanti.
Scelta di brani in lingua e/o in traduzione dal poema

ORAZIO: cenni biografici, mappa della produzione letteraria, poetica e concezione del mondo.
Scelta di brani in lingua e/o in traduzione dal poema

I poeti del canone elegiaco

Testi a scelta in lingua e/o in traduzione tratti dalle principali opere di **TIBULLO, PROPERZIO, OVIDIO.**

OVIDIO: cenni biografici, mappa della produzione letteraria, poetica e concezione del mondo, scelte stilistiche rilevanti.
Scelta di brani in lingua e/o in traduzione dal poema

Grammatica

Completamento dello studio della sintassi latina in modo funzionale ai brani di letteratura affrontati con particolare attenzione alla sintassi del verbo e del periodo